



# Ylä-Savon musiikkiopiston opetussuunnitelma

## **1. luku Ylä-Savon musiikkiopiston toiminta-ajatus**

- 1.1. Musiikin laajan oppimäärän tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet
- 1.2. Ylä-Savon musiikkiopiston erityispainotukset

## **2. luku Opetuksen toteuttaminen**

- 2.1. Oppimiskäsitys
- 2.2. Opiskeluympäristö

## **3. luku Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus**

- 3.1. Opetuksen rakenne
- 3.2. Opintojen laajuus
- 3.3. Instrumenttivalikoima

## **4. luku Oppilaaksi ottaminen**

- 4.1. Varhaisiän musiikkikasvatus
- 4.2. Perustaso
- 4.3. Musiikkiopistotaso
- 4.4. Avoin opetus
- 4.5. Opiskelupaikan säilyttäminen

## **5. luku Opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt**

- 5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus
- 5.2. Musiikin perustaso
- 5.3. Musiikkiopistotaso
- 5.4. Aikuisten opetus
- 5.5. Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen
- 5.6. Avoin osasto
- 5.7. Kuuntelukasvatus
- 5.8. Yhteismusisointi

## **6. luku Opiskelija-arviointi**

- 6.1. Arvioinnin tehtävät
- 6.2. Arviointi

## **7. luku Todistukset**

- 7.1. Musiikin laajan oppimäärä, perustason päättötodistus
- 7.2. Musiikin laajan oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

## **8. luku Yhteistyö ja toiminnan kehittäminen**

- 8.1. Yhteistyö huoltajien kanssa
- 8.2. Yhteistyö oppilaitosten kanssa
- 8.3. Muu kulttuuriyhteistyö
- 8.4. Strategia
- 8.5. Itsearviointi

## 1. luku

### Ylä-Savon musiikkiopiston toiminta-ajatus

Ylä-Savon musiikkiopisto on Iisalmen, Kiuruveden, Pielaveden, Sonkajärven ja Vieremän alueella toimiva musiikkioppilaitos, jonka tehtävänä on antaa musiikin perusopetusta sekä lisäksi järjestää konsertteja ja muuta musiikkikulttuurin edistämiseen ja kehittämiseen liittyvää toimintaa.

#### 1.1. Musiikin laajan oppimäärän tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisen opetuksen tulee luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Opetuksen tavoitteena on tukea opiskelijan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Annamme opiskelijalle välineet omaehtoiseen opiskeluun.

Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikki- ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen.

Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon sekä harrastustavoitteisen opiskelun että musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

#### 1.2. Ylä-Savon musiikkiopiston erityispainotukset

Ylä-Savon musiikkiopistossa opetusta pyritään yksilöllistämään kunkin oppilaan omien lähtökohtien mukaisesti. Tavoitteena on löytää kullekin opiskelijalle oma yksilöllisesti paras tapa oppia.

Ylä-Savon musiikkiopisto korostaa yhteistyötä

- a. oppilaiden ja opettajien kesken
- b. alueen eri oppilaitosten kesken
- c. alueen muiden toimijoiden kesken
- d. Suomen ja erityisesti Itä-Suomen musiikkioppilaitosten kesken
- e. kansainvälisesti

## 2. luku

### Opetuksen toteuttaminen

#### 2.1. Oppimiskäsitys

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen tapahtuma, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että opiskelija valikoi hänelle tarjottavaa tietoa ja jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta. Musiikin oppiminen on vuorovaikutuksellista ja tilannesidonnaista.

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Opiskelijaa rohkaistaan tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

#### 2.2. Opiskeluympäristö

Opiskelijan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa opiskelijalle mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa opiskelijan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se johtaa turvalliseen kasvuun ja kehitykseen, tukee opiskelijan oppimismotivaatiota sekä kannustaa opiskelijaa aktiivisuuteen, luovuuteen ja itsenäiseen ajatteluun.

Antamamme opetus on monelle nykyajan lapselle ainutlaatuinen tilaisuus saada yksilöllistä ohjausta ja viettää keskittyneesti aikaa harrastuksensa parissa turvallisen aikuisen seurassa. Tätä kautta opettajalla on merkittävä vaikutus lapsen kehitykseen ja sen myötä erityinen vastuu.

Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat opiskelijan itsetuntoa ja uskoa omaan kykyihinsä. Opiskeluympäristön tulee olla sellainen, että opiskelijalla on mahdollisuus kykyjensä ja musiikillisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

Ymmärrämme, että kannustava opiskeluilmapiiri edellyttää moniarvoisuutta ja ajatusten vaihtoa innostavassa vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kesken. Ylä-Savon musiikkiopistossa vältämme keskinäistä kilpailua. Sen sijaan kannustamme opiskelijoita kilpailemaan itsensä kanssa ja kehittymään musiikillisesti ja henkisesti.

Pyrimme tarjoamaan puhtaat, terveet opiskelutilat asiallisine soittimineen. Käytämme uutta teknologiaa musiikin perusteiden opetusvälineinä mahdollisuuksien mukaan.

### 3 luku

## Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus

### 3.1. Opetuksen rakenne

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Ne opiskelijat, joilla perusasteen opinnot ovat vielä kesken, siirtyvät aikuisosastolle sinä lukuvuonna, jona he täyttävät 17-vuotta. Pasuunan-, tuuban-, ja kontrabasson soitossa ikäraja on 21-vuotta.

#### 3.1.1. Opiskeluaika

Perustason varaamme opiskelijalle kuusi vuotta aikaa. Alle 10-vuotiaana suoritettuja opintoja emme kuitenkaan laske opintoaikaan. Esim. 10-vuotiaana aloittaneen opiskelijan tulee suorittaa perustaso (3/3-kurssi) viimeistään 16-vuotiaana säilyttääkseen opinto-oikeutensa. Laulussa perustason opintoaika on 4 vuotta.

Aikuisosastolla opiskeluaika on korkeintaan 3 vuotta. Musiikkiopisto-osastolla opintoaika on korkeintaan 4 vuotta. Tällä hetkellä Kiuruveden kaupunki ei päätöksensä mukaan maksa kotikuntakorvauksia sen lukukauden jälkeen, jolloin opiskelija täyttää 20 vuotta.

Laulun opiskeluun voi hakeutua äänenmurroksen jälkeen. Aikuisosastolle laulunopiskelija siirtyy sinä lukuvuonna, jona hän täyttää 21 vuotta, mikäli perusopintoja ei ole tehty siihen mennessä. Suoraan aikuisosastolle otetun laulunopiskelijan opinto-aika päättyy sinä vuonna, jona hän täyttää 30 vuotta.

#### 3.1.2. Oppitunnin pituus

Opiskelijan pääaineen tunnin kesto on 45 minuuttia viikossa, alle 10-vuotiailla aloittavilla opiskelijoilla kuitenkin 30 minuuttia. Rehtorin luvalla solistisen aineen päättösuoritukseen valmistautuva opiskelija voi anoa rehtorilta oppituntinsa pidentämistä 60 minuuttiin.

#### 3.1.3. Sivuaine

Opiskelija voi anoa rehtorilta oikeutta sivuinstrumentin opintoihin suoritettuaan pääaineessaan 3/3 –kurssin. Opiskelijan sivuaineen kesto on 30 minuuttia viikossa. Rehtorin luvalla tunnin kesto voi olla 45 minuuttia, jos kysymyksessä on 3/3 tai I-kurssin suoritukseen valmistautuminen.

### 3.1.4. Oppiaineen vaihto

Pääainetta ja sivuainetta opiskelija voi vaihtaa halutessaan, mikäli opiskelijan pääsykoemenestys on kyseiseen uuteen aineeseen riittävä.

### 3.1.5. Musiikkileikkikouluopetus

Ylä-Savon musiikkiopistossa annamme myös perustasoa edeltävää, alle kouluikäisille lapsille tarkoitettua varhaisiän musiikkikasvatusta, joka tunnetaan nimellä *musiikkileikkikoulu*. Musiikkileikkikouluun oppilaat otetaan ilman pääsykokeita ilmoittautumisjärjestyksessä. Musiikkiopistossa voi olla myös soitinvalmennusryhmiä.

## 3.2. Opintojen laajuus

Musiikkileikkikoulun ja valmennusryhmien opintojen kokonaismäärä riippuu aloittamisistä. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia.

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1 300 tuntia. Opetuskokonaisuutta räätälöitäessä pyrimme joustavuuteen siten, että opiskelijan ikä ja lahjakkuus, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

#### *Musiikin perustaso*

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia

Musiikin perusteet 280 tuntia.

#### *Musiikkiopistotaso*

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia

Musiikin perusteet 245 tuntia.

Solistisen aineen opiskelijan säästysarjoituksia järjestetään tarpeen mukaan. Näille säästytunneille opiskelija voi osallistua sekä itsenäisesti että oman opettajansa ohjaamana.

## 3.3. Instrumenttivalikoima

Annamme opetusta seuraavissa soittimissa:

Huilu

Nokkahuilu

Klarinetti

Saksofoni

Trumpetti

Kornetti

Alttotorvi

Baritonitorvi

Käyrätorvi  
Pasuuna  
Tuuba  
Lyömäsoittimet  
Rummut  
Laulu  
Pop/jazz-laulu  
Kantele  
Harmonikka  
Kitara  
Sähkökitara  
Sähköbasso  
Piano  
Pop/jazz-piano  
Vapaa säestys  
Viulu  
Alttoviulu  
Sello  
Kontrabasso

Soitinvalikoima voi vaihdella vuosittain.

## 4. luku

### Oppilaaksi ottaminen

#### 4.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkileikkikouluun otamme 0-6-vuotiaita lapsia ilmoittautumisjärjestyksessä.

#### 4.2. Perustaso

Musiikin laajan oppimäärän perustason opiskelijaksi otetaan pääsykokeen kautta. Opettajainkokous päättää käytettävästä testistöstä vuosittain. Oppilasvalinnat tekee rehtori opettajia kuultuaan. Aloittavat opiskelijat voivat vuokrata soittimia musiikkiopistolta. Ellei soitinta kuitenkaan ole vuokrattavana on opiskelijan hankittava soittimensa itse.

Muusta kunnasta muuttanut, toisessa SML:n jäsenoppilaitoksessa opiskellut nuori voidaan ottaa opiskelijaksi ilman pääsykoetta.

#### 4.3. Musiikkiopistotaso

Musiikkiopistotasolle otetaan perustason suorittaneita opiskelijoita.

#### 4.4. Avoin opetus

Avoimeen opetukseen otetaan kyseisen aineen opettajan hyväksymät opiskelijat ilmoittautumisjärjestyksessä.

#### 4.5. Opiskelupaikan säilyttäminen

Opiskelija säilyttää opiskelupaikkansa seuraavana vuonna, mikäli hän ilmoittaa jatkamisestaan huhtikuun loppuun mennessä ja on maksanut lukukausimaksunsa. Edellytyksenä on lisäksi, että oppilas on edistynyt opinnoissaan opintokurssien sisältötavoitteiden mukaisesti. Ensimmäinen vuosi on aina koevuosi.

Eriyisestä syystä rehtori voi myöntää välivuoden opiskelussa.

### 5. luku

#### Opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Noudatamme Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton kurssisisältöjä ja arviointiperusteita. Opiskelijan on tällöin helppo siirtyä oppilaitoksesta toiseen, koska kriteerit ovat yhteiset. Kurssisisällöt ovat nähtävillä musiikkiopistolla sekä SML:n sivustoilla

[www.musiikkioppilaitokset.org](http://www.musiikkioppilaitokset.org)

#### 5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on, että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään laulamalla ja soittamalla

Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvaihteluita sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

#### 5.2. Musiikin perustaso

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että opiskelija

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja.

Opetuksessaamme korostuu nuoren normaaliin elämäntilanteeseen kuuluvien esiintymismahdollisuuksien hyödyntäminen. Käytännön muusikkoutta ja esiintymistaitoja

kasvattavat mm. koulujen, seurakuntien ja teatterien tilaisuudet, jotka edellyttävät mm. eri musiikkityylien tuntemusta sekä vapaan säestyksen ja improvisoinnin taitoa. Niinpä myös kurssisuorituksia järjestämme mahdollisuuksien mukaan myös konserttimuotoisina. Halutessaan opiskelijalla on oikeus kuitenkin kurssisuoritukseen pelkän lautakunnan edessä.

Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan opiskelijan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa. Opiskelija voi suorittaa kurssin joko läsnäolon kautta tai opettajan suosituksesta nopeammalla aikataululla tenttimällä.

### 5.3. Musiikkiopistotaso

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että opiskelija

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Opiskelija harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen.

Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opiskelija osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

### 5.4. Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli opiskelija ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan opiskelijan edellytyksiä. Tällöin opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Edellyttämme edeltäviä konsultointeja terveystoimen asiantuntijoiden kanssa.



Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Opiskelijalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat opiskelijan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

## 5.6. Avoin opetus

Oppisisällöt avoimessa opetuksessa sovitaan opiskelijakohtaisesti opiskelijan ja opettajan kesken. Niissä voidaan soveltaa voimassa olevia kurssisisältöjä harvennetussa aikataulussa, tai ne voidaan yksilöidä opiskelijan musiikillisista tarpeista käsin.

## 5.7. Kuuntelukasvatus

Edellytämme oppilaiden perustasolla ja musiikkiopistotasolla osallistuvan säännöllisesti alueen elävän musiikin tilaisuuksiin.

## 5.8. Yhteismusisointi

Yhteismusisointi sisältyy opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa. Opiskelijoiden tulee osallistua joko orkesteritoimintaan tai muuhun opettajan osoittamaan yhteismusisointiryhmään. Koulujen, musiikkiopiston ja kansalaisopistojen lapsi- ja nuorisokuoro voidaan hyväksyä yhteismusisointiryhmäksi niille opiskelijoille, joiden instrumentti on muu kuin orkesterisoitin.

Kamarimusiikki- ja yhtyesoitto voi olla oppilaan pääaine sen jälkeen, kun oppilas on suorittanut 2/3 –tasaisen solistisen kurssitutkinnon. Kamarimusiikin kurssitutkinnoissa sovelletaan vastaavia solistia kurssivaatimuksia, kuitenkin niin, että ohjelmistosta ja ohjelmasta enintään 2/3 saa olla vastaavan tyyllisiä ja taseisia kamarimusiikkiteoksia.

Oppilaitoksen järjestämän säästytksen tavoitteena on tukea opiskelijan kokonaisvaltaista edistymistä solistisessa pääaineessaan. Valmistautuessaan konserttiesiintymiseen tai kurssisuoritukseen orkesterisoittimen opiskelijan tulee harjoitella säästäjän kanssa. Opinto-ohjelmaan kuuluu myös muun harjoitettavan ohjelmiston läpikäyminen säästytstunneilla.

# 6. luku

## Opiskelija-arviointi

### 6.1. Arvioinnin tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa opiskelijaa niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea opiskelijan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Opiskelijalle on tiedotettava seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö. Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Antamamme arvioinnin tavoitteena on, että opiskelijalle muodostuu selkeä kuva vahvuuksistaan ja heikkouksistaan musiikinopiskelijana.

## 6.2. Arviointi

*Arvosana-asteikko*

Erinomainen 5

Kiitettävä 4

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1 – 5. Päättösuoritusten arviointisijoita tulee olla vähintään kaksi. Solistisen aineen arvioinnissa käytetään SML:n suosituksia, kuitenkin siten, että peruskursseja voi arvioida kahden hengen ryhmä.

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Edistyminen instrumenttitaidoissa sekä musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain. Opiskelijalle annetaan kaikista suorituksista myös kirjallinen palaute.

## 7. luku Todistukset

### 7.1. Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- opiskelijan pääaineen päättösuoritus\*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus\*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot

- arvosana-asteikko.

## 7.2. Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- opiskelijan pääaineen päättösuoritus\*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus\* (tai -suoritukset), arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko.

\* Todistuksessa mainitsemme, että päättösuoritukset on tehty Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Opiskelijalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opinnoista arvosanoineen.

Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

## 8. luku

### Yhteistyö ja toiminnan arviointi

#### 8.1. Yhteistyö huoltajien kanssa

Hyvän musiikkisuhteen syntymiselle olennaisena edellytyksenä on asiallinen ja kannustava harjoitteluympäristö. Huoltajan ja opettajan yhteistyö on avainasemassa, kun oppilasta ohjataan tavoitteelliseen opiskeluun. Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto julkaisee vuosittain oppaan musiikkioppilaitosten oppilaille ja heidän vanhemmilleen osoitteessa [www.musiikkioppilaitokset.org](http://www.musiikkioppilaitokset.org)

-> opetus -> opas. Opettajamme ja rehtori antavat mielellään neuvoja harjoitteluun ja opiskeluun liittyvissä käytännön asioissa.

Rehtori on olemassa keskusteluja ja palautetta varten. Myös johtokunnan jäseniin voivat huoltajat halutessaan ottaa yhteyttä.

## 8.2. Yhteistyö oppilaitosten kanssa

Ylä-Savon musiikkiopisto on osa Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton verkostoa. SML:n ohjeet, suositukset, koulutus sekä tietoverkko auttavat meitä kehittymään ja uudistamaan opetustamme yleisesti hyväksytyyn suuntaan. ([www.musiikkioppilaitokset.org](http://www.musiikkioppilaitokset.org))

Itäsuomalaisten musiikkioppilaitosten kanssa Ylä-Savon musiikkiopistolla on tiivistä yhteistyötä muun muassa Musiikki itää –kansainvälisyshankkeen tiimoilta.

Kuoroyhteistyötä teemme alueen koulujen kanssa. Esimerkkinä tästä on Ylä-Savon musiikkiopiston, Iisalmen lyseon sekä Juhani Ahon –koulun yhteinen nuorisokuoro Allegro. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat lisäksi Keskustan musiikkiluokat sekä Otavan erityiskoulu.

## 8.3. Muu kulttuuriyhteistyö

Ylä-Savon musiikkiopisto tekee yhteistyötä eri taidejärjestöjen sekä esimerkiksi Iisalmen Naisvoimistelijoiden kanssa.

Musiikkiopiston erityisosaamista tarjoamme halukkaille tahoille omakustannushintaan. Vakiintuneet yhteistyötahot ovat kuntien kulttuuritoimet ja seurakunnat. Myös yritykset voivat hankkia musiikkiopiston palveluja. Oppilaiden esiintyessä yrityksen tilaisuudessa edellytämme tilaajalta kannatusyhdistyksen tilin kartuttamista ennalta sovittavalla summalla stipendirahaston kartuttamiseksi.

Aluekeskusohjelman kulttuuriverkostossa kannamme vastuuta monitaiteellisten produktioiden ja hankkeiden musiikillisesta panoksesta. Haluamme olla myös mukana käynnistämässä uusia hankkeita mahdollisuuksien mukaan.

Musiikkiopisto mahdollistaa satunnaiset työjärjestelyt opettajien oman ammattitaidon ylläpitämiseksi konserttitoiminnassa. Samalla henkilöstön osaaminen tuo alueelle korkeatasoista kulttuuria ja tekee aluetamme tunnetuksi laajemminkin valtakunnassa.

## 8.4. Strategia

Ylä-Savon musiikkiopiston strategia sisältyy Iisalmen sivistyspalvelukeskuksen strategiaan.

## 8.5. Itsearviointi

Musiikkiopisto huolehtii toimintansa jatkuvasta kehittämisestä kuuntelemalla herkällä korvalla oppilailta, huoltajilta ja henkilöstöltä tulevaa palautetta. Tietoa toiminnan tehokkuudesta hankitaan vuosittain kyselyin. Innokas täydennyskouluttautuminen lisää mahdollisuuksiamme pysyä ajan tasalla.